



L'ouvreuse vous invite au cinéma !

Mais qu'est-ce que l'ouvreuse ?

Louvreuse.net est un magazine en ligne ouvert en septembre 2007 par plusieurs cinéphiles bénévoles réunis autour de leur passion commune du Septième Art et leur lassitude devant le traitement médiatique de celui-ci.

Guerres de chapelles, chroniqueurs fades du PAF, idées reçues servant d'axiomes aux analyses les plus incongrues, approches people des publications généralistes, dérives claniques des revues spécialisées : il était temps d'agir et d'appliquer la célèbre maxime : *"Don't hate the media, be the media!"*

Ainsi naquit l'ouvreuse

Un magazine qui refuse toute étiquette pour ne se concentrer que sur les films et les débats d'idées.

L'ouvreuse, ce n'est pas hype, ce n'est pas geek, ce n'est pas intello, ce n'est pas underground, ce n'est pas du buzz : c'est avant tout du cinéma, rien que du cinéma, pour ceux qui aiment le cinéma.



Pourquoi "l'ouvreuse" ?

Jadis, l'ouvreuse était la charmante demoiselle qui vous plaçait dans la salle et vendait des esquimaux à l'entracte.

Aujourd'hui, lorsque vous allez au cinéma en vous acquittant lourdement de vos 10 € 50 dans un bâtiment aussi chaleureux qu'un supermarché, un imposant vigile aimable comme un Bruno Dumont vérifie que vous n'entrez pas un caméscope en douce dans le but de décimer le cinéma par la mise en ligne de quelques vidéos de mauvaise qualité.

L'ouvreuse, c'est donc un vestige, la marque d'une époque où le cinéma et surtout les spectateurs étaient traités autrement, sans être pris pour du bétail, des voleurs, des menaces, des idiots analphabètes ou des gogos cherchant à se construire une identité à travers des labels de films formatés.

Elle grandit la p'tite

En trois ans, le site louvreuse.net s'est constitué un lectorat fidèle, atteignant une fréquentation de 25 000 visites hebdomadaires, et a mis en place plusieurs partenariats.

Ainsi en 2008 les rédacteurs de L'ouvreuse sont intervenus régulièrement dans l'émission culturelle "**Ça Va Pas Etre Possible**" sur la radio **Fréquence Metz** tous les lundi à 19h00.

A la même époque le site a mis en place ses premiers partenariats pour divers événements avec **Warner Bros. France**, et **Paramount**.

Les membres de la rédaction ont été également régulièrement invités aux projections / débats organisés par la chaîne du câble **Turner Classic Movies**.

En avril 2009 la rédaction se fait remarquer en détournant le film **Midnight Express** dans le but de fustiger la loi "**Création et Internet – Hadopi**" contre laquelle elle s'est toujours opposée, estimant qu'il est philosophiquement déplorable et dangereux qu'un gouvernement et une industrie taxent de tous les maux des citoyens ne cherchant qu'à se cultiver, notamment quand les dits maux restent toujours à démontrer.



Ils connaissent l'ouvreuse

Owني.fr – Décembre 2010

OWNI News, Augmented
SOCIÉTÉ, POUVOIRS ET CULTURES NUMÉRIQUES



CULTURE

LEÇONS CULTURELLES AU PROFIT DE LA GLORIEUSE NATION FRANCE

Le piratage, ennemi du cinéma français ? L'ouvreuse met un coup de savate dans la fourmilière des frères Lumière et de la Culture, juste le temps de les ramener au XXIème siècle et à l'ère internet. #pascocorico

Avril 2009 : en plein débat sur la loi Hadopi et un an après la publication du rapport Ferran, la rédaction de l'ouvreuse.net réagissait dans un article pamphlétaire à l'éditorial du mensuel d'un cinéma art et essai de Nancy, reflet de l'idéologie protectionniste d'une partie de la profession, des exploitants de salles aux producteurs, du Centre National de la Cinématographie (CNC) aux auteurs.

Au-delà des questions propres au cinéma, les huit points abordés dans cet article nous paraissent toujours pertinents, remettant au centre du débat le spectateur-internaute face à l'industrie culturelle et aux enjeux de la neutralité du net et de la diffusion de la culture.

Phosphore n°322 – Didier Roth-Bettoni – Avril 2008



CINÉMA- Un mag accueillant <http://louvreuse.net>

L'Ouvreuse est un vrai mag critique sur le cinéma, avec de l'humour, de la mauvaise foi et plein d'excellents arguments pour défendre ou descendre les films et leurs auteurs. Un repaire très accessible pour les cinéphiles amateurs qui préfèrent l'école buissonnière.

Chez L'Ouvreuse, on aime Tim Burton mais on est déçu par *Sweeney Todd*, son dernier-né; on s'interroge sur le téléchargement et ses conséquences; on analyse avec pertinence *Die Hard 4*; preuves à l'appui, on explique les titres rouges sur fond blanc des affiches de la plupart des comédies françaises... Bref, on parle cinéma avec sérieux mais sans se prendre au sérieux.

Didier Roth-Bettoni

Phosphore 28 avril 2008

Filmsactu.com – Pierre Delorme – Critique de *A Vif* de Neil Jordan

"Un film peut être dérangeant, mais comme l'a si bien écrit un confrère journaliste sur le très bon site de [L'ouvreuse](#) : "Les films doivent-ils montrer ce que l'on veut voir ou ce que l'on a besoin de voir ? L'art doit-il être un moyen de rassurer nos idéologies ou un moyen de gouverner les passions ?" Excellente question je vous remercie de l'avoir posée ..."

Rafik Djoumi – Critique de cinéma chez [Arrêt Sur Images](#) et [Cadrage.net](#)

*"A l'occasion de sa première cérémonie des *Esquimaux Euhouards*, le site [L'ouvreuse](#) s'est fendu d'un film hommage tout ce qu'il y a de plus émouvant à ceux qui nous ont quitté durant l'année 2007 ; certains ont été emportés de façon foudroyante, d'autres après une agonie qui durait depuis trois ou quatre ans. Le film proposé par [L'ouvreuse](#) est donc un appel au recueillement et au souvenir."*

Guillaume Champeau – [Numérama.com](#)

*"La communauté de cinéphile [Louvreuse.net](#) a décidé à son tour de s'attaquer à l'Hadopi par l'humour, grâce au détournement d'un *Midnight Express* (entre autres) faisant apparaître un Luc Besson pustulant et prédisant l'apocalypse due au piratage de ses films."*

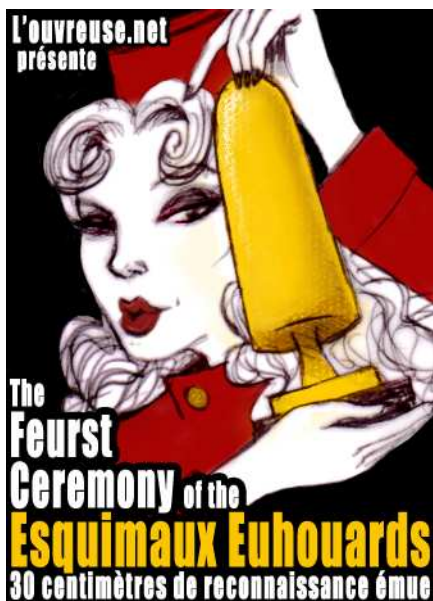
Qui sommes-nous ?

Louvreuse.net est édité par l'association à but non lucratif **Créateurs D'Univers**.

Entièrement indépendante et bénévole, la rédaction, d'une moyenne d'âge de 30 ans, est constituée de jeunes réalisateurs (TV, courts-métrages, documentaires, WebTV), scénaristes, infographistes, et de cinéphiles, tout simplement.

L'ouvreuse tient à garder la ligne (éditoriale)

Louvreuse.net se distingue par une impertinence et une indépendance éditoriale qui s'illustrent au sein d'articles défendant pour beaucoup l'indéfendable, ou dénonçant, entre autres, les dérives rédactionnelles faciles et accommodantes de nos confrères.



Avec ironie, humour et conviction, **louvreuse.net** défend l'idée d'un cinéma sans frontière intellectuelle, culturelle ou sociale, et tente à son échelle de remettre en question les discours convenus, trop facilement acceptés, en décryptant les enjeux et influences qui réduisent les champs réflexifs chez la presse cinéma, et en conséquence chez le public.

Entre critiques, articles de fond, analyses filmiques et revues de presse piquantes, **louvreuse.net** exprime également son ton iconoclaste à travers des pastiches de bandes-annonces ou de remises de prix, tels que **Les Esquimaux Euhouards** décernés chaque année quelques jours avant les Césars.

L'équipe

Rédacteur en chef : Nicolas Bonci alias nicco

Contact : nicco@louvreuse.net

Rédacteurs : Macfly, Mérovingien, Vendetta, Simidor, Zug, Krys64

Webmaster : nicco

Graphisme / Flash / Podcast : Krys64

Logos de L'ouvreuse : Eline Le Fur

<http://louvreuse.net>

<http://twitter.com/Louvreuse>

<http://www.facebook.com/louvreuse.webzine>

